

LA FORÊT D'EWALD

# LA FORÊT D'EWALD

ET AUTRES CONTES SUR LE FAIT DE RACONTER

Dessin de couverture : Pola Martinez.

© ÉDITIONS DYNASTES, 2020.



« L'une des surprises de l'avenir, dit quelque part Lafcadio Hearn, l'écrivain qui a le mieux étudié et compris cet admirable culte des ancêtres, l'une des surprises de l'avenir sera assurément le retour à des croyances et à des idées depuis longtemps abandonnées parce qu'on était persuadé qu'elles ne contenaient aucune vérité, — croyances qu'appellent encore barbares, païennes, médiévales ceux qui les condamnent par simple routine. De jour en jour, les recherches de la science nous apportent de nouvelles preuves que le sauvage, le barbare, l'idolâtre, le moine, sont arrivés, par des routes différentes, aussi près de certains points de l'éternelle vérité que n'importe quel penseur de ce siècle. Nous apprenons aussi que les théories des astrologues et des alchimistes n'étaient que partiellement et non point totalement fausses. Nous avons même des raisons de supposer qu'aucun rêve du monde invisible, qu'aucune hypothèse de l'invu ne furent jamais imaginés dans lesquels la science future ne retrouvera quelque germe de réalité. »

Maurice Maeterlinck, « Les morts ne meurent pas »,  
*Le Figaro*, 29 août 1915.

#### LA VOIE LACTÉE

Millions, millions, et millions d'étoiles !  
Je suis, dans l'ombre affreuse et sous les sacrés voiles,  
La splendide forêt des constellations.

Victor Hugo, « Abîme »,  
*La Légende des siècles*, 1859.

p. 9 — LES ENFANTS MAUDITS  
DU VENTRE DE LA BALEINE  
JOANA DEVIGNES

p.21 — LA FORÊT D'EWALD  
POLA MARTINEZ

p.29 — LE MIME QUI ÉTAIT UNE MUSE  
p.33 — LE PALAIS DU FOU SUR LA PLAGE  
MACZKA HERVIER

p.35 — OSCAR SERA CONTEUR  
JEANNE BORENSZTAJN

LES ENFANTS MAUDITS  
DU VENTRE DE LA BALEINE

---

JOANA DEVIGNES

Voici l'histoire d'un peuple d'immortels qui vivait autrefois dans le ventre d'une baleine. Ils avaient bâti leur civilisation selon les règles de la féerie, et tous étaient bienheureux sous la domination du tyran nommé Mazar.

Et autant la Baleine voulait parfaire son monde, autant le tyran voulait le défaire.

C'est lorsqu'une mortelle parvint jusqu'au monde des immortels que Mazar vit une occasion unique de mener à bien la mission qu'il s'était donnée.

Quand, au centre de la Baleine, le cœur de cette enfant se mit à battre, elle n'était pas encore mortelle, mais tout alla très vite. L'écho de sa naissance se propagea jusqu'à se perdre dans l'immensité. La Baleine sut immédiatement que cette enfant n'était toujours pas l'être parfait qu'elle essayait d'enfanter. Alors, comme tous les précédents, elle renia cette enfant-là et la mit au monde avec la pire des malédictions.

À son entrée dans le monde, l'onde du Temps l'attendait déjà. L'enfant découvrait l'ampleur de la nature quand son regard fut attiré par un bourgeon, que l'Onde faisait frémir. L'Onde le fit éclore.

chantez de nouveau ! Allez-vous chanter sur notre place votre sublime chanson ? »,

Le mime prit peur et mima sur le champ qu'il refusait de chanter encore et encore la même chanson.

Mais, voyant la déception de son tout premier élève, il lui promit de chanter parfois, seulement pour lui, à condition qu'il acceptât de mentir pour ne jamais révéler que le mime était une muse.

Alors l'élève promit de mentir pour garder le secret du mime, qui s'installa de nouveau avec les villageois du Flanc Ouest.

Plus tard, le mime qui était une muse conta toute son histoire sans mots à l'élève qui ment, et l'élève raconta à son tour. Et c'est ainsi, tour à tour, qu'elle nous est parvenue.

## LE PALAIS DU FOU SUR LA PLAGE

MACZKA HERVIER

Au centre du monde il existe un océan qui contient toutes les eaux. Sa côte fait une longue plage qui borde le monde entier. Sur cette plage erre un fou qui garde le trésor du monde entier. Depuis toujours il creuse un trou, enterre le trésor, couvre le trou, puis, de peur d'oublier où il vient de cacher le trésor, rouvre le trou, redécouvre le trésor, recouvre le trou, et recommence. Et ainsi passent les longues heures du jour, jusqu'au soir.

Heureusement, un jour, une tortue vient des eaux, et va jusqu'à lui. La tortue apprend au fou comment elle fait pour aller dans toutes les eaux sans jamais se perdre :

« Je connais par cœur ma carapace, qui est mon palais, et je connais par cœur toutes les eaux, car j'ai accroché les images de toutes les eaux à l'intérieur de mon palais. »

Comme le fou accepte son aide, elle s'en va.

Seul sur la plage, le fou réfléchit :

« Je n'ai pas de carapace, et mon cœur est trop petit, mais je peux accrocher toutes les images du monde entier dans le monde entier, ainsi je n'oublierai plus jamais où j'aurai caché son trésor, et alors je pourrai l'enterrer. »

A C H E V É  
D'IMPRIMER PAR XÉROGRAPHIE  
SUR DES PAPIERS RECYCLÉ  
NON-BLANCHI ET HAVANE,  
DE PLIER AU COUTEAU,  
D'AGRAFER ET DE MASSICOTER  
SUR LES TABLES DES  
ÉDITIONS DYNASTES  
43 RUE DE MEAUX PARIS XIX  
AU DÉBUT DE L'AUTOMNE 2020.

ISBN : 978-2-9569421-2-2  
PRIX PUBLIC : CINQ EUROS  
DÉPÔT LÉGAL : OCTOBRE 2020  
WWW.DYNASTES-EDITIONS.FR

